

Expos Théâtre Opéras Cinéma Danse Concerts Soirées

#66  
OCT.  
2014

# berlin POCHE

LE MAGAZINE CULTUREL EN FRANÇAIS

**PLACES  
À GAGNER**

&  
Bons plans  
à emporter



2€

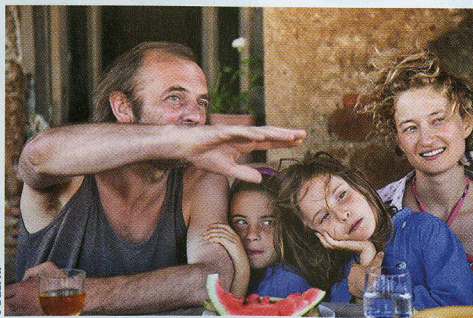


## LE MERAVIGLIE

*Le Meraviglie* commence à première vue comme une banale fresque sociale et misérabiliste sur une famille italienne sans le sou. Les dix premières minutes passées, un charme magique opère et rend cette modeste fable inoubliable. C'est sans doute pour cette raison que le deuxième long-métrage d'Alice Rohrwacher a été récompensé par le *Grand Prix* à Cannes cette année. Wolfgang et Angelica, incarnée par la lumineuse Alba Rohrwacher (sœur d'Alice), vivent dans une ferme branlante en Ombrie. Ils élèvent leurs quatre filles et vivent des maigres revenus de leur exploitation de miel. Gelsomina, l'aînée, subit sans relâche les réprimandes de son grognon de père. Il l'adore mais fait reposer beaucoup trop de responsabilités sur ses petites épaules. Le jour où elle tombe sur le casting d'une émission de télévision, elle décide bille en tête d'inscrire la famille au grand dam de son père... Rohrwacher aime ses personnages. Elle donne à chacun d'entre eux l'occasion de briller, que ce soit dans une scène de rébellion, de danse, de violence ou de tendresse. L'ensemble d'acteurs est magnifique et filmé avec beaucoup de douceur. La vie de famille et l'enfance sont brillamment capturées : la complicité des sœurs répétant une chorégraphie sur l'air du tube de l'été ou le visage de Gelsomina avec son abeille apprivoisée. *Le Meraviglie* est un film poétique, dans la lignée des grands cinéastes italiens dont espérons-le, il annonce la brillante succession. | Cécile Tollu-Polonowski |

LAND DER WUNDER  
SORTIE LE 2 OCTOBRE  
Landderwunder-film.de

GAGNEZ 2X2 PLACES SUR [Spiel@berlinpoche.de](mailto:Spiel@berlinpoche.de)



## 20,000 DAYS ON EARTH

Après avoir écumé les scènes du monde entier, Nick Cave fête son 20 000<sup>e</sup> jour sur Terre dans un docu-fiction plutôt épatant. Le film s'ouvre sur un fulgurant décompte de la vie de l'artiste, puis suit les réflexions de Nick Cave dans la préparation du dernier album des Bad Seeds, de sa gestation jusqu'à sa représentation live. S'ils avaient déjà réalisé quelques clips pour le rocker australien, Iain Forsyth et Jane Pollard signent ici un film sur mesure, à l'image du génie créateur cavien. La narration en voix-off a été entièrement écrite par le chanteur, également écrivain, et délivre un obsessionnel questionnement sur l'inspiration et le processus créatif. Que ce soit avec son psychologue, avec des personnalités telles que Kylie Minogue ou encore avec son bassiste, les conversations qu'entretient Nick Cave occupent une part prépondérante du film et ont savamment été étudiées. Mais le principal attrait du film réside dans l'ambivalence permanente qui se joue entre fiction et réalité, acteur, chanteur et homme. L'amitié de longue date qui lie le duo de réalisateurs et le chanteur permet ainsi au film d'atteindre une véracité biographique presque palpable, mais dont on ne soupçonne jamais la limite. Bien plus qu'un simple documentaire pour fan, *20,000 Days on Earth* s'accapare un monstre du rock pour mieux soulever des thématiques profondes, telles que la création, le temps, la mutation ou encore la réalité. | Charlotte Saintoin |

SORTIE LE 16 OCTOBRE  
20000daysonearth.com

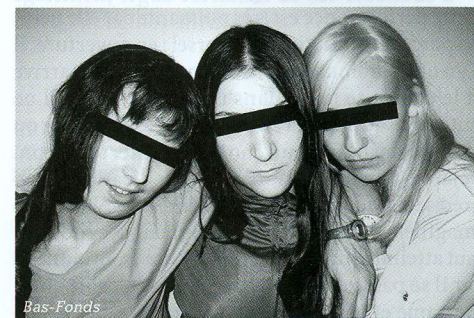


## RÉTRO ISILD LE BESCO

Isild le Besco ne pouvait qu'évoluer dans l'univers du cinéma : une mère envahissante et actrice, Catherine Belkhodja, une sœur, non moins connue, prénommée Maïwenn... La beauté atypique d'Isild se fait très vite remarquer et notamment par Emmanuelle Bercot qui lui offre un rôle dans son premier court-métrage, *Les Vacances* (1997). La réalisatrice soulignera d'ailleurs que chez les le Besco, « on ne rencontre pas Isild sans rencontrer une famille ». Mais Isild s'émancipe et à l'âge de 16 ans, elle collectionne déjà les succès : *La Puce* (1998) d'Emmanuelle Bercot, puis *Adieu Babylone* (2000) de Raphaël Frydman, et bientôt *Roberto Succo* (2000) de Cédric Kahn. Benoît Jacquot surtout ne s'y trompe pas et décèle en Isild son actrice fétiche, « invulnérable ». Il lui offre deux superbes rôles, l'un dans *Sade* (2000) aux côtés de Daniel Auteuil, l'autre dans *Adolphe* (2002), face à Isabelle Adjani et avec, à la clé, deux nominations aux *Césars*. Toujours avec le même réalisateur, elle obtient le Prix de la révélation féminine avec *L'Intouchable* (2004). Puis, le Besco passe derrière la caméra et tourne *Demi-tarif* en 2004 et *Charly* en 2007. La jeune réalisatrice explore des mondes traumatisants, sociopathes, malsains pour certains. Mais voilà, Isild « aime filmer les gens dont on ne parle pas ». *Bas-fonds* (2010) et sa brutalité dérangeront beaucoup à Locarno... Isild le Besco sera présente au film d'ouverture le 18 ! | Léa Chalmont-Faedo |

KINO ARSENAL  
WILD CHILD: FILME VON UND MIT ISILD LE BESCO  
18 AU 31 OCTOBRE | DIVERS HORAIRES | 7,50€  
Arsenal-berlin.de

GAGNEZ 1X2 PLACES POUR *BAS-FONDS* LE 18 (21H),  
*CHARLY* LE 19 (19H30) ET *ROBERTO SUCCO*  
LE 21 (20H) SUR [Spiel@berlinpoche.de](mailto:Spiel@berlinpoche.de)



Bas-Fonds

## JARDINS DE LA DANSE

Et si on avait des doubles dans l'Histoire ? Si dans le vaste courant du passé, il y avait quelqu'un qui aurait déjà tracé quelques-uns de nos pas, afin que nous les reprenions, les variations et nous les réappropriions, au goût de notre temps ? Les parallèles entre la vie de Tatjana Barbakoff, grande star de la danse berlinoise des années 1920, et de la danseuse contemporaine Oxana Chi sont frappantes. Avant tout, elles partagent l'expérience d'une identité métissée : d'origine germano-nigérienne, Axana a parcouru de nombreux pays pour alterner aujourd'hui entre Paris et Berlin. À son tour, Barbakoff, fille d'un père juif et d'une mère chinoise, commença sa carrière en Allemagne avant de s'exiler à Paris en 1933. Les influences culturelles multiples caractérisèrent son écriture artistique jusqu'à sa déportation en 1944. Si l'historiographie de la danse a par la suite failli oublier l'œuvre insolite de cette danseuse, Oxana Chi la fait aujourd'hui revivre à travers un langage chorégraphique aussi personnel que stylistiquement varié. 70 ans après le décès tragique de sa « jumelle », Chi reprend son art de solo dans *Durch Gärten*. Le film *Durch Gärten Tanzen* de l'artiste visuelle Layla Zami retrace le processus de création de cette pièce tout en brossant le portrait des deux danseuses et de leur lien : une amitié artistique qui dépasse les limites du temps. | Laura Strack |

FILMBÜHNE AM STEINPLATZ  
DURCH GÄRTEN TANZEN  
12 OCTOBRE | 17H | 7-10€ | Laylazami.net

GAGNEZ 1X2 PLACES SUR [Spiel@berlinpoche.de](mailto:Spiel@berlinpoche.de)

FRAUENKREISE  
NEUE WEGE. PORTRAIT DE T. BARBAKOFF  
(LECTURE SCÉNIQUE AVEC MUSIQUE)  
6 OCTOBRE | 19H | 0€ | Frauenkreise-berlin.de



LAYLA ZAMI